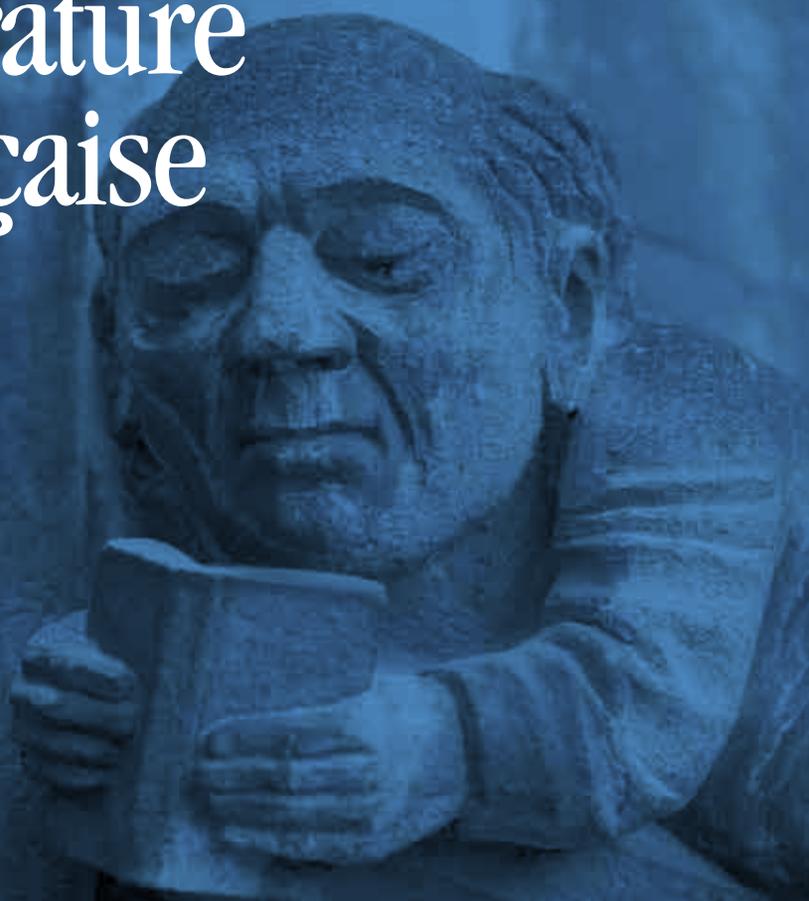


Nicole Masson

PANORAMA

de la  
**littérature  
française**



 Didier

# Introduction



Ce livre ne manque pas d'assurance : il prétend embrasser toute l'histoire de la littérature française. Il fait aussi le pari de présenter une matière aussi souple et nuancée en s'en tenant à l'essentiel, en osant même parfois présenter les informations sous forme de tableaux !

Mais l'auteure, qui enseigne l'histoire littéraire à l'université depuis vingt ans, a cherché à mettre à la portée de tous, et pas seulement des élèves et des étudiants, les informations les plus claires sur cet élément essentiel de la culture générale : la connaissance des grandes œuvres de notre patrimoine.

Cet ouvrage se donne deux buts complémentaires : constituer un aide-mémoire pratique pour tous ceux qui enseignent ou apprennent l'histoire de la littérature française, mais aussi donner des repères à ceux qui veulent, à tout âge et en toutes circonstances, continuer à se cultiver.

Lorsqu'on veut, une fois adulte, conforter sa culture littéraire, on peut entrer dans une librairie, engager un dialogue avec un professionnel qui vous guide et vous conseille, c'est sans doute la meilleure solution. Mais, souvent, timidité ou complexes font qu'on se rend plutôt au rayon d'une grande surface, spécialisée ou non, et qu'on reste saisi devant le nombre de livres qui s'offrent à nous... Par quoi commencer ?

Les extraits qui sont ici présentés sont comme autant d'échantillons, d'amuse-gueule, pourrait-on dire, pour s'ouvrir l'appétit littéraire et aller vers les œuvres elles-mêmes sans se laisser impressionner.

La tâche la plus délicate dans l'élaboration de ce livre aura été sans conteste l'équilibrage entre les siècles : comment opérer un tri entre les écrivains contemporains ? L'examen des grands noms du passé fait bien voir que tel qui semble promis au plus bel avenir s'avère l'homme d'un seul livre bientôt oublié, ou au contraire que certaines petites fourmis de la littérature bâtissent d'abord en secret le monument qui restera au-delà des vicissitudes du siècle.

Les spécialistes jugeront ce livre avec indulgence : il faut bien schématiser pour résumer, mais l'intention de ce livre est de donner des informations claires et nettes et surtout de faire partager la passion de la littérature.

« *La lecture agrandit l'âme et un ami éclairé la console* », jolie phrase de *L'Ingénu* de Voltaire, qu'on choisira ici comme devise...

# Table des matières



<b>Sommaire</b> .....	5
<b>Introduction</b> .....	7

## Partie I Le Moyen Âge

Naissance de la littérature française .....	11
Un peu d'histoire... ..	12
Des faits marquants .....	13
Culture et littérature .....	14
Les grands genres .....	15
<b>Chapitre 1 : Du latin au français</b> .....	17
Évolution du français .....	17
Très ancien français .....	17
Ancien français .....	18
Moyen français .....	18
La langue au Moyen Âge .....	19
<b>Chapitre 2 : Les premiers textes de la « littérature française »</b> .....	21
<i>La Vie de saint Alexis</i> .....	23
<b>Chapitre 3 : Les genres littéraires au Moyen Âge</b> .....	25
Monde épique, monde courtois .....	27
Les chansons de geste .....	28
<i>La Chanson de Roland</i> .....	32
Les romans d'aventures et d'amour .....	34
Chrétien de Troyes .....	35
<i>Le Roman de Renart</i> .....	37
Les troubadours et les trouvères .....	39

<i>Le Roman de la Rose</i> .....	42
<i>Le Roman de la Rose</i> .....	44
Rutebeuf .....	46
L'histoire au Moyen Âge .....	48
Villon .....	50
Le théâtre au Moyen Âge .....	52
<i>La Farce de maître Pathelin</i> .....	55
Du Moyen Âge à la Renaissance .....	57

## Partie II

### Le XVI<sup>e</sup> siècle

De quelle « renaissance » s'agit-il ? .....	63
Évolution du contexte politique et social .....	64
Un essor économique .....	64
Les différentes phases du XVI <sup>e</sup> siècle .....	65

<b>Chapitre 4 : La première Renaissance</b> .....	67
Une représentation du monde bouleversée .....	67
L'exemple italien .....	68
Les auteurs de la première Renaissance .....	69
L'humanisme .....	70
Le pétrarquisme .....	72

<b>Chapitre 5 : La génération de François I<sup>er</sup></b> .....	73
Enthousiasme... ..	73
... puis désillusion .....	74
Essor poétique .....	74
Marot .....	75
Rabelais .....	77
<i>Pantagruel</i> .....	79
<i>Gargantua</i> .....	81
L'école lyonnaise .....	83

<b>Chapitre 6 : La Renaissance épanouie</b> .....	85
Le refuge de la littérature .....	85
La Pléiade .....	87
Ronsard .....	91
Du Bellay .....	94
<i>Les Regrets</i> .....	95

<b>Chapitre 7 : Le déchirement</b> .....	97
■ Des écrivains militants.....	98
Le théâtre tragique .....	99
D'Aubigné .....	101
<i>Les Tragiques</i> .....	103
Montaigne .....	105
<i>Les Essais</i> .....	107

### Partie III Le XVII<sup>e</sup> siècle

Panorama des événements historiques .....	113
Les troubles de la Fronde.....	114
Un remarquable développement de la littérature durant tout le XVII <sup>e</sup> siècle .....	115
La querelle des Anciens et des Modernes.....	116

<b>Chapitre 8 : Le foisonnement du début du siècle</b> .....	117
Les influences étrangères .....	117
Une indépendance d'esprit.....	118
Le baroque.....	120
Corneille .....	124
<i>Le Cid</i> .....	126
<i>Cinna</i> .....	128
<i>Horace</i> .....	130
<i>Polyeucte</i> .....	132
La préciosité .....	134
<i>L'Astrée</i> .....	137

<b>Chapitre 9 : Le triomphe de l'ordre classique</b> .....	139
De grands principes communs.....	139
Pascal .....	141
<i>Les Pensées</i> .....	143
Le classicisme.....	145
Molière.....	148
<i>Les Précieuses ridicules</i> .....	151
<i>L'École des femmes</i> .....	153
<i>Tartuffe</i> .....	156
<i>Don Juan</i> .....	158
<i>Le Misanthrope</i> .....	160
<i>L'Avare</i> .....	162

La Fontaine .....	164
Madame de Sévigné .....	167
Madame de La Fayette .....	169
Racine .....	172
<i>Andromaque</i> .....	175
<i>Britannicus</i> .....	177
<i>Iphigénie</i> .....	178
<i>Phèdre</i> .....	181
Boileau .....	183
Fénelon .....	185
L'âge d'or de l'éloquence religieuse .....	188
<i>Les Caractères</i> .....	191
Les premiers « philosophes » : Bayle et Fontenelle .....	193

## Partie IV Le XVIII<sup>e</sup> siècle

Un peu d'histoire.....	199
La Régence.....	199
Louis XV.....	199
Louis XVI.....	200
La Révolution .....	200
Quelques préjugés sur le XVIII <sup>e</sup> siècle.....	201
Les points forts .....	202
Ambiguïté et modernité .....	203
<b>Chapitre 10 : Sous l'Ancien Régime</b> .....	205
Un roi intouchable.....	205
Une vie intellectuelle et artistique brillante.....	205
Une nouvelle monarchie ? .....	206
Saint-Simon.....	207
Le théâtre au XVIII <sup>e</sup> siècle.....	210
Marivaux .....	213
Montesquieu .....	215
Les <i>Lettres persanes</i> .....	217
<i>Manon Lescaut</i> .....	219
Voltaire .....	221
Les <i>Lettres philosophiques</i> .....	224
<i>Candide</i> .....	226
Rousseau.....	228

<i>La Nouvelle Héloïse</i> .....	230
<i>Les Confessions</i> .....	232
<i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> .....	234
<i>L'Encyclopédie</i> .....	236
Diderot.....	239
<i>Jacques le Fataliste</i> .....	241
Le libertinage.....	243
<i>Les Liaisons dangereuses</i> .....	245
Beaumarchais.....	247
<i>Le Mariage de Figaro</i> .....	249
<i>Paul et Virginie</i> .....	251
Chénier.....	253
<b>Chapitre 11 : Sous la Révolution</b> .....	255
Une chronologie mouvementée.....	255
Une période confuse pour la littérature.....	256
La littérature révolutionnaire.....	257
La littérature de l'émigration.....	260

## Partie V Le XIX<sup>e</sup> siècle

Un peu d'histoire.....	267
L'épisode monarchique.....	268
La société change profondément.....	269
Les écoles.....	270
<b>Chapitre 12 : Les soubresauts de la Révolution et de l'Empire</b> .....	271
Une onde de choc.....	271
Chateaubriand.....	273
<b>Chapitre 13 : La génération romantique</b> .....	275
Tous les domaines sont concernés.....	275
Le romantisme.....	277
Lamartine.....	281
Vigny.....	284
Hugo.....	286
<i>Hernani</i> .....	289
<i>Les Contemplations</i> .....	291
<i>Les Misérables</i> .....	293

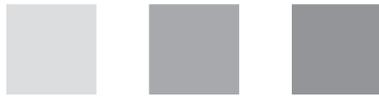
Musset .....	296
<i>Lorenzaccio</i> .....	299
Sand .....	302
Stendhal .....	305
<i>Le Rouge et le Noir</i> .....	307
<i>La Chartreuse de Parme</i> .....	309
Balzac .....	311
<i>Eugénie Grandet</i> .....	314
<i>Le Père Goriot</i> .....	316
Nerval .....	318
<b>Chapitre 14 : Le Second Empire</b> .....	321
L'Art pour l'Art .....	321
Flaubert .....	323
<i>Madame Bovary</i> .....	325
Baudelaire .....	327
<i>Les Fleurs du mal</i> .....	329
Le Parnasse .....	331
<b>Chapitre 15 : La fin de siècle</b> .....	335
Nouvelle poésie.....	335
... et roman social .....	335
Le symbolisme .....	337
Verlaine .....	341
Rimbaud .....	343
Mallarmé .....	346
Réalisme et naturalisme.....	348
Zola .....	352
<i>Germinal</i> .....	354
Maupassant .....	355
<i>Ubu roi</i> .....	357
<b>Partie VI</b>	
<b>Les xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles</b>	
Un peu d'histoire.....	363
Après mai 68 .....	364
<b>Chapitre 16 : La Belle Époque</b> .....	365
En continuité.....	365

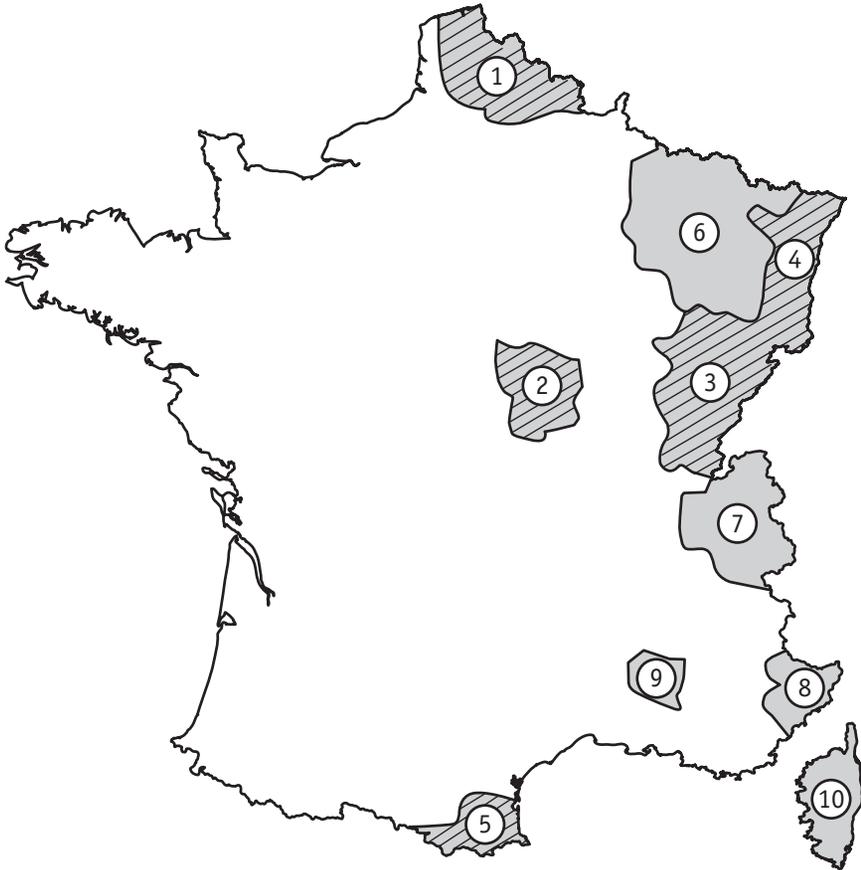
Une nouvelle revue.....	366
Caudel .....	367
<i>Le Soulier de satin</i> .....	369
Valéry .....	371
Apollinaire.....	372
Gide.....	374
Les « <i>Claudine</i> ».....	377
<b>Chapitre 17 : L'entre-deux-guerres</b> .....	379
Réagir à l'horreur .....	379
Mais déjà des menaces.....	380
Proust .....	381
Le mouvement dada.....	384
Le surréalisme .....	387
Breton .....	390
Aragon.....	393
<i>Sous le soleil de Satan</i> .....	396
Céline.....	399
Giono .....	402
<b>Chapitre 18 : L'après-guerre</b> .....	405
L'existentialisme.....	405
Des voix multiples.....	405
Le Nouveau roman .....	406
Malraux .....	407
<i>La Condition humaine</i> .....	409
Sartre .....	411
<i>Le Mur</i> .....	413
<i>Les Séquestrés d'Altona</i> .....	414
Camus.....	416
<i>L'Étranger</i> .....	418
<i>La Peste</i> .....	420
Saint-John Perse.....	422
Prévert.....	424
Ionesco .....	426
Beckett .....	428
Yourcenar .....	430
<i>L'Écume des jours</i> .....	433
Le Nouveau roman .....	436

<b>Chapitre 19 : L'après-mai 68</b> .....	439
Une diffusion de masse .....	439
Panorama des genres .....	440
Duras .....	442
<i>Le Procès-verbal</i> .....	445
Autobiographie et autofiction .....	448
La francophonie .....	452
Bonnefoy .....	458
Houellebecq .....	460
<b>Bibliographie</b> .....	465
<b>Index</b> .....	475

Partie III

# Le xvii<sup>e</sup> siècle





 Provinces réunies à la France au XVII<sup>e</sup> siècle (1610-1715)

 Provinces encore hors de France en 1715

1 Flandre-Artois

2 Nivernais

3 Franche-Comté

4 Alsace

5 Roussillon

6 Lorraine

7 Savoie

8 Comté de Nice

9 Comtat Venaissin et Avignon

10 Corse



Pour tout un chacun, le XVII<sup>e</sup> siècle est le « Grand Siècle », le siècle du Roi-Soleil. Cette impression d'unité et de majesté doit être nuancée. En effet, Louis XIV ne commence à régner seul qu'en 1661 ; c'est dire que l'ensemble du XVII<sup>e</sup> siècle n'est pas soumis à son influence. Rappelons d'abord quelques jalons historiques qui donnent le cadre politique de l'évolution littéraire à cette époque.

## ■ Panorama des événements historiques

Henri IV a su mettre un terme aux guerres de religion et rétablir l'autorité royale. Grâce à son surintendant des finances, Sully, il a rétabli une sorte de prospérité. Lorsqu'il est assassiné en 1610, il laisse un pays réorganisé. Mais Louis XIII a neuf ans et la régente, Marie de Médicis, n'a pas d'expérience politique. La régence est alors marquée par le retour des troubles. Louis XIII commence à régner de droit en 1614, mais il reste sous l'emprise de sa mère jusqu'en 1617. En 1624, Richelieu qui a acquis sa confiance devient ministre. Les troupes protestantes sont défaites, les conspirations de la noblesse déjouées, la monarchie s'organise. L'administration est plus efficace ; le roi, par une politique de mécénat, contrôle la vie intellectuelle. Dans ce même but, Richelieu crée l'Académie française en 1635. La guerre contre l'Espagne, « guerre de Trente Ans », marque les années

1635-1648. En 1642, Richelieu meurt, suivi de peu par Louis XIII en 1643.

Le futur Louis XIV a cinq ans. Une nouvelle régence commence, celle d'Anne d'Autriche, aidée de son ministre, Mazarin. La guerre avec l'Espagne se poursuit. Les difficultés économiques se multiplient.

## Les troubles de la Fronde

En 1648 se déclenche un vaste mouvement qu'on appelle « la Fronde » : révolte des parlementaires contre des réformes, notamment fiscales, révoltes des Grands qui refusent l'absolutisme royal. La véritable guerre civile qui en découle tourne à partir de 1652 à l'avantage de Mazarin. La haute noblesse se trouve muselée par la monarchie et constate son impuissance. L'économie a été rudement touchée : la misère, la peste, la famine sévissent dans les campagnes françaises.

Le jeune roi garde un souvenir personnel très fort de cette période troublée et durant son règne il veillera à consolider le pouvoir royal. Mazarin meurt en 1661. Louis XIV commence alors son règne personnel, sans Premier ministre. Il sait s'entourer cependant de ministres compétents : Colbert aux Finances, Louvois à la Guerre.

La cour est le centre d'intérêt majeur : le roi garde ainsi un œil sur les nobles et peut étouffer dans l'œuf les rébellions potentielles. Le surintendant des finances, Nicolas Fouquet, protecteur des arts qui se piquait d'avoir un train de vie supérieur à celui du monarque lui-même, apprend à ses dépens ce que veut dire monarchie absolue : il est incarcéré en 1661 et finit ses jours en prison.

Le règne de Louis XIV n'est pas tendre non plus pour les protestants : en 1680 commencent les « dragonnades », conversion forcée des protestants par les militaires (« dragons ») logés chez eux, et, en 1685, la révocation de l'édit de Nantes qui impose à tous le catholicisme, pousse à l'exil près de 300 000 protestants français.

La fin du règne de Louis XIV est marquée par la guerre de succession d'Espagne (1702-1713), par un certain déclin et par

un retour du monarque à une conception austère de la religion. Lorsqu'il meurt en 1715, la cour et l'élite intellectuelle poussent un soupir de soulagement : la vie sociale et la vie littéraire vont pouvoir reprendre leur liberté.

Ce bref panorama suffit à montrer que l'apogée de la monarchie absolue ne concerne que les années 1660-1680. Auparavant, la France connaît une alternance de périodes fastes et de troubles graves. Après, le déclin du vieux roi fait renaître les mécontentements et les rancœurs.

### ■ Un remarquable développement de la littérature durant tout le XVII<sup>e</sup> siècle

La continuité avec la Renaissance est assurée à bien des égards. Le XVI<sup>e</sup> siècle lègue au siècle qui le suit son goût pour l'Antiquité et pour l'imitation des chefs-d'œuvre antiques, et surtout une langue française enrichie et pleine de nuances. Les mœurs ne changent pas radicalement, même si les salons mondains et littéraires jouent un rôle plus important dans la vie intellectuelle. Le développement de la vie de cour et le mécénat royal poussent les écrivains à se rencontrer fréquemment. Les cabales, les coteries s'en trouvent aussi favorisées.

Plusieurs tendances coexistent au XVII<sup>e</sup> siècle. Le courant baroque, né vers la fin de la Renaissance, inspire surtout les poètes. La préciosité, excès de raffinement, marque poésie et roman. Le classicisme reste lié au théâtre et à la prose, à l'éloquence, par exemple.

Mais un même auteur peut s'exprimer à travers plusieurs de ces tendances. Molière, avec *Don Juan*, crée une pièce bizarre, proche du baroque. Avec *Le Misanthrope*, il est parfaitement classique. C'est dire assez combien de précautions il faut prendre pour manier les étiquettes. Toute la richesse de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle vient de ses multiples facettes.

## La querelle des Anciens et des Modernes

Une grande querelle agite le petit monde des lettres à la fin du siècle et l'agitera encore pendant une bonne partie du XVIII<sup>e</sup> siècle, c'est ce qu'on a appelé « la querelle des Anciens et des Modernes ». Elle oppose les tenants de l'imitation des Anciens, qui voient en eux des modèles inattaquables, et les tenants de la modernité, qui affirment que leurs contemporains ont autant de valeur que les Anciens et peuvent rivaliser avec eux dans bien des domaines. Querelle historiquement datée, mais aussi interrogation plus profonde qui saisit chaque génération : comment écrire encore lorsqu'on croit que tout a déjà été dit et bien dit ? Il reste que les clans sont assez fluctuants. Boileau est un « Ancien » ; Perrault, l'auteur des *Contes*, est un « Moderne », mais beaucoup refusent les excès de l'un et l'autre partis et se forment une opinion moyenne.

La fin du XVII<sup>e</sup> siècle voit aussi se lever une génération critique, prônant la tolérance, refusant les dogmatismes et les superstitions et voulant appliquer à tout un esprit d'examen particulièrement vif. Bayle et Fontenelle font partie de ces gens. Ce sont les précurseurs des Lumières, les premiers « philosophes » au sens que le XVIII<sup>e</sup> siècle donnera à ce mot. Ils ressentent profondément ce qu'on a appelé « la crise de la conscience européenne », en reprenant le titre d'un ouvrage du critique Paul Hazard, fort justement célèbre. La coupure entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle ne se fait bien entendu pas en 1701. La période 1680-1715 marque une transition importante où s'ébauchent les idées du XVIII<sup>e</sup> siècle.



# Corneille

**Prénom** : Pierre

**Né en** : 1606

**Mort en** : 1684

**Famille** : Né à Rouen d'une famille de petite bourgeoisie, il est l'aîné de sept enfants. Son frère Thomas (1625-1709) connaît aussi un certain succès au <sup>XVII</sup><sup>e</sup> siècle avec ses tragédies et comédies.

**Études** : Il fait ses études au collège des jésuites de Rouen de 1615 à 1622. C'est un élève brillant, passionné par les auteurs latins. Il fait ensuite son droit.

## L'avocat

En 1624, il prête serment comme avocat. Il plaide très peu (timidité). Son père obtient pour lui en 1628 une charge d'avocat du roi. Il mène une joyeuse vie à Rouen.

## Les débuts au théâtre

1629 : Corneille écrit à Rouen sa première comédie qu'il présente à une troupe de passage. Le succès de la pièce jouée à Paris le pousse à venir dans la capitale. Richelieu le remarque.

## Le succès

1636 : *Le Cid* assure sa gloire. Mais la querelle qui suit cette pièce l'irrite. Il retourne à Rouen où il reste pendant trois ans éloigné du théâtre.

1640 : Retour à la tragédie. Corneille se marie avec Marie de Lampérière dont il aura sept enfants. Il habite à Rouen, mais vient souvent à Paris. Ses succès au théâtre sont nombreux.

## La retraite

1652 : Corneille connaît un échec retentissant avec sa tragédie *Pertharite*.

1652-1656 : De retour à Rouen, Corneille se consacre alors entièrement à une adaptation en vers d'un ouvrage pieux du <sup>XIII</sup><sup>e</sup> siècle, *L'Imitation de Jésus-Christ*.

## Le retour au théâtre

1658 : Corneille s'éprend d'une actrice, la marquise Du Parc. Il reçoit une pension. Il se remet à travailler pour le théâtre et connaît à nouveau quelques succès. Il revient à Paris, mais il n'est plus à la mode. Il a un jeune rival, Racine. M<sup>lle</sup> Du Parc, elle-même, le trahit pour Racine. Ses dernières pièces passent presque inaperçues.

## La vieillesse

Corneille n'écrit plus pour le théâtre. Il est oublié et délaissé. Un dernier regain de faveur fait jouer à Versailles six de ses tragédies en 1676. L'Europe redécouvre son œuvre. Il meurt en 1684.

## Œuvres

Corneille a écrit 33 pièces, dont 9 comédies. Voici les principales.

1629 : <i>Mélite</i> , comédie.	1643 : <i>Polyeucte*</i> , tragédie.
1631 : <i>Clitandre</i> , tragi-comédie.	<i>Le menteur</i> , comédie.
1633 : <i>La Galerie du Palais</i> , comédie.	1644 : <i>Rodogune</i> , tragédie.
1634 : <i>La Place royale</i> , comédie.	1651 : <i>Nicomède</i> , tragédie.
1636 : <i>L'illusion comique</i> comédie.	1662 : <i>Sertorius</i> , tragédie.
<i>Le Cid*</i> , tragi-comédie.	1674 : <i>Suréna</i> , tragédie.
1640 : <i>Horace*</i> , tragédie.	
<i>Cinna*</i> , tragédie.	

## Corneille est-il un auteur classique ?

Depuis 1960 environ, les travaux universitaires sur Corneille tendent à mieux apprécier et interpréter son théâtre, vis-à-vis notamment de celui de Racine.

Pendant longtemps, on a considéré Corneille et Racine comme les deux grands dramaturges classiques français, tout en notant que les irrégularités du théâtre de Corneille en gênaient un peu les beautés. J. Rousset et A. Stegmann ont montré que Corneille appartenait beaucoup plus au monde baroque qu'au classicisme. Ses comédies et ses tragi-comédies, et surtout *L'illusion comique*, sont nourries des conceptions baroques du spectacle et de la vie : la vie est un songe, une représentation ; le théâtre est un reflet de cette illusion de réalité. Le thème de la « gloire », cornélien par excellence, correspond bien à une idée propre au baroque : il faut aspirer à une figure héroïque de soi, chercher à se dépasser soi-même dans un élan plein d'énergie, même si la mort est au bout. On a pu ainsi rapprocher le théâtre de Corneille de celui de Shakespeare.

## Le conflit cornélien

À partir de certaines pièces de Corneille a été créée l'expression « conflit cornélien » pour désigner la situation inextricable dans laquelle se trouve une personne. L'exemple le plus connu est celui relatif à Rodrigue, le héros du *Cid*. Ou bien il venge son honneur (et donc tue le père de Chimène), ce qui rend impossible le mariage avec la femme qu'il aime ; ou bien il ne le tue pas, et le mariage est tout aussi impossible, Chimène ne pouvant épouser un homme sans honneur et lui-même ne pouvant survivre sans avoir lavé cette tache. Mais Corneille a produit une œuvre complexe et abondante. Il faut donc éviter de le réduire à quelques schémas scolaires de ce type.